العدد ١٢ الجمعة ٩ يناير ١٩٢٥

المصور

الموت يعانقه !

ولكنه لا يشعر ولا يحس

فقد استنشق الكوكايين من يده الناحلة

فهو في غيبوبة عميقة لن يخرجه منها الا الموت

هذا هو عدو الشبيبة . فلنحاربه ولنقض على تجاره

... الزواج المختلط ؟!

بقلم الكاتب الرشيق الاستاذ فكري اباظه

... أتوسل للأمر الصديقة التابعة « للزواج المختلط » أن تحسن الظن بي ! ... أعرف ان السعادة تخيم عليها ولكن الشاذ لا حكم له — وأعرف ان الفضيلة وطيدة الاركان في دورها ولكن النادر لا قيمة له !!!

* * *

... ما هو « الزواج المختلط » ؟!

هو أن يتزوج المسلم . الحنبلي . المصري . الشرقاوي مثلا — بانكليزية . بروتستانية . سكسونية ...

أو أن يتزوج القبطي . الارثوذكسي . الفرعوني — بفرنسية . كاثوليكية . اوربية ...

هو « سكالانس » في الدين و« سكالانس » في الجنسية و « سكالانس » في العادات القومية ؟!!

* * *

يغادر الشاب المصري وطنه العزيز الى انكلترا . أو فرنسا . أو المانيا ... ليتعلم !

هو يعلم انه من عائلة متوسطة . رقيقة الحال ... ويعلم ان والده المزارع البسيط جمع تكاليف السفر ومصاريف التعليم من عرق الجبين ، وجهد السنين ... بل ربما كانت من « يهودي » بنكير بكمبيالة وفوائد ... يعلم كل هذا ويفهمه جيداً ... ومع ذلك تراه اذا هبط « لندن » أو « ادنبره » أو « باريس » أو « برلين » وعاش في جو « الرقص » و « التنس » و « الشاي » و « البيانو » نسي والده المنحوس ، ووالدته التعسة ... ونسي قريته الحقيرة بتلالها ، وحميرها ، ومصاطبها ، وسباخها ، وأخذ يفكر في الزواج من « مس » فلان و « مدموازيل » فلانة ... حتى اذا قدر له النجاح أو الفشل وانتهت مدة اقامته في اوربا عاد الى مصر حليق « الشنب » يصطحب معه « فتاة » تتكلم بلغة غير لغة أهله ، وتدين بدين غير دين عشيرته ، وتتقيد بعادات تناقض عادات قومه ؟!!

* * *

لا تظلموا بالله عليكم الفتاة الانكليزية أو الفرنسية أو الالمانية اذا حضرت مع مصري الى مصر ...

مسكينة هي : فرضت في ذهنها البسيط ان « المصري » الذي يأتي من الشرق الى أوربا للتعلم لا بد أن يكون غنياً ...

وأغلب الطلبة « نتاشون » . « فشارون » ! هي قرأت حكايات الف ليلة وليلة ... فتصورت أن خطيبها المصري من أنداد « هارون الرشيد » . وأخذ الطالب المصري يخدعها ويفهمها ان والده من كبار الاغنياء أصحاب المقاطعات في الريف ... وان عندهم غابات للصيد والقنص وخيولا للسباق ... وان « السراي » الريفية لا تقل عن « قصر » القاهرة ولا عن « ڤلا » الاسكندرية في الجمال والبهاء ... وان الخدم والحشم والجواري البيض والسود لا يحصى لهم عدد ولا يحصر ... وان عمه وزير وخاله مدير ... بهذا وذاك ازدحم فكر الفتاة بالخيالات ، والتصورات ، وسبحت في بحار الاحلام فقبلت فكرة الزواج متلذذة مغتبطة حتى دنا ميعاد السفر الى مصر فركبت الباخرة ووصلت الى الاسكندرية او بور سعيد ؟ ...

وصل الزوج المصري والزوجة الانكليزية او الفرنسية او الالمانية ... فاخذها الى القرية لزيارة والده ووالدته وعماته وخالاته ... نظرت الى الامام فلم تجد الا منزلا حقيراً مبنياً بالطوب « النيء » ... والتفتت الى اليمين فلم تجد الا « شونة » للفراخ والبط والكتاكيت ...

والتفتت ذات اليسار لترى خيول السباق . والسيارات . والعربات . فلم تجد الا « زريبة » فيها جحش ازعر ، وجمل نحيل ضئيل ، وجدي وبعض الماعز والخراف ... ثم جلست الى مائدة الطعام لتناول طعام الغداء عند « صفار الشمس » مع « الحجة مسعدة » حماتها ... و « الحجة شلباية » عمة زوجها ... وباقي البنات والابناء فأتوا لها « بانجر الفت » وقذف الجميع باصابعهم في الصحون ...

* * *

حتى اذا انتهت الزيارة الريفية عاد الزوج المصري بزوجته الاوربية الى القاهرة فاسكنها « شقة » ضيقة واصطدم معها بالازمة وبالافلاس !! هي ساخطة . هي بائسة . هي غير سعيدة ! هو ساخط . هو بائس . هو غير سعيد ! خلفت منه « بنتاً » :

بدأ الشجار حول الاسم ... هي تريد تسميتها « ماري » وجد البنت يريد تسميتها « ست ابوها » ...

بدأ الشجار حول اللغة ... هي تريد تلقينها « الانكليزية » وهو يريد « العربية » ...

بدأ الشجار حول الدين ... هي تلقنها تعليمات السيد المسيح . وهو يريد تعليمات سيد المرسلين ...

تبددت الاحلام ... ...

انفرجت مسافة الخلف فلم يبق الا الانفصال ! اخذت « ابنتها » الانجلو - مصرية وابحرت ...

وتركت في مصر « هارون الرشيد » يعود كاسف البال ، ملطخ الجبين ، الى قصوره الحقيرة . وعشيرته المتواضعة . يبحث عن زواج جديد . وانما عن زواج وطني قومي مصري يحتفظ فيه الزوجان بكرامة الوطن - كرامة اللغة - كرامة الدين !!!

فكري اباظه
المحامي

مختارات ❊ نبذ ❊ شذرات

الحب العذري

طلبت احدى المجلات من قرائها ان يوافوها باحسن قصة غرام واقعية تمثل فيها الحب العذري الشريف الذي لم يتدنس قط باي دنس

وكان أحسن ما ذكر قصة دانتي الشاعر الايطالي وحبيبته بياتريس . فانه لفرط حبه واحترامه لها لم يسول لنفسه أن يخاطبها وانما كان يكتفي بأن ينتظر مرورها في الشارع ويراقبها وهي تمشي . ويقال انها هي التي أوحت اليه اكثر أشعاره

وقد ذكرت ايضاً قصة دافنشي وحبيبته جوكندة . فانه كان يرسم صورتها وكانت تأتي اليه كل يوم برفقة خادمتها وتجلس أمامه لكي يرسمها . وقد امضى ثلاث سنوات وهو يرسمها دون أن يتمم رسمه كأنه كان كل يوم يرى شيئاً جديداً في شخصيتها يحتاج الى تأمله والتملي به ودرسه . وحدث انها جاءته يوماً بدون رفقة خادمتها فاهوى اليها يريد تقبيلها . ولكنه تذكر انها متزوجة فتراجع وفي نفسه آلام تكاد تقطع احشاءه

وجاءت أخيراً لكي تودعه لانها كانت توشك ان تسافر الى نابولي فقبل يدها . وانحنت هي فلمست شفتاها شعر رأسه

ولم تعد اليه بعد ذلك لانها ماتت . أما هو فلم يقدر على أن يفارق صورتها وعرض عليه ملك فرنسا ثمناً كبيراً لها فابى وأخيراً رضي بشرط ان تبقى في غرفته حتى يموت ، وهكذا كان

ورق لا يحترق

خذ قطعة من ورق الجرائد واغمسها في سائل قد أذيب فيه بعض الشب . وأعد غمسها جملة مرات حتى تتشبع بالشب ثم أشعل ثقاباً وقرب اللهب منها فتجدها انها لا تحترق

﴿ اعتذار ﴾

لقد حالت كثرة الرسائل التي وردتنا من قرائنا الافاضل دون نشر جانب كبير مما تفضلوا به . وسننشره في الاجزاء القادمة بالتدريج وعلى قدر المستطاع

انظر المسابقة في صفحة ١٠

ادخلها واربح احدى جوائزها

مقالات في كلمات

* النكبة الحقيقية تظهر جلد المرأة بينما الهموم الصغرى تظهر ضعفها
* الحكمة للنفس كالصحة للجسد
* من سمع ناقوساً واحداً سمع صوتاً واحداً
* يجب أن نضحك قبل أن نكون سعداء لئلا نموت قبل أن نضحك
* تمتع بالساعة التي انت فيها تجد ان كل ساعة جديرة بالتمتع
* الجهالة أم كل الشرور
* هل يجب أن نحكم على أنفسنا بالجهل لكي نحتفظ بالامل ؟
* ما نجنيه بالتجارب لا يساوي ما نفقده بالوهم
* كثيراً ما تكون لعنات الناس بركات السماء
* تناول من الحب مثلما تتناول من النبيذ فلا تدمن

لم ينطحه للآن

حدث في احدى المكاتب العمومية في الولايات المتحدة ان صبياً زنجياً كان يدخل ويطلب من امين المكتبة كتاباً معيناً لا يغيره . وكان يأخذ هذا الكتاب ثم يذهب الى منضدة ويفتحه في صفحة معينة ثم يأخذ في الضحك والقهقهة . وتكرر ذلك منه جملة أيام حتى صار أمين المكتبة يتعجب منه . وأخيراً عزم على معرفة الحقيقة فتسلل وراء الزنجي وهو لا يراه حتى اذا جلس وفتح الكتاب في الصفحة نفسها اطل الرجل على هذه الصفحة فوجد فيها صورة ثور يجري ووراءه صبي زنجي لكي ينطحه . وهنا قال الصبي وهو يتشنج من الضحك : انه لم ينطحه للآن

شفاء غريب

يظهر ان القائل « وداوني بالتي كانت هي الداء » قد وضع مبدأ طبياً وهو لا يدري

فقد حدث ان جملة ضباط انجليز خرجوا للصيد والطراد عند حدود الهند . فركض الجنرال موندسون احد هؤلاء الضباط جواده فعثر ووقع به ووقع الضابط على رأسه . فاقامه اخوانه وهو لا يعي شيئاً مما جرى له وفقد ذاكرته فقداً تاماً . فوضع في خيمة وأخذوا يسألونه عما جرى له فيجيب بانه لا يذكر شيئاً . فارادوا ان يحملوه في محفة فابى الا ركوب الجواد واصر على ذلك حتى اضطر اخوانه الى الاذعان . فلما كانوا في منتصف الطريق عثر جواده فوقع على رأسه ايضاً ولكنه قام وهو يذكر كل شيء . فكان داؤه دواءه

وكان بانجلترا حداد فبينما كان ينعل جواداً رفسه الجواد وهو يخاطب احد عماله . فانقطع كلامه ووقع وهو لا يعي . فلما افاق لم يذكر شيئاً كأن عقله صار صفحة بيضاء لا شيء فيها وبقي كذلك مدة ايام . فبينما هو نازل على الدرج وقع على رأسه وقام مغشياً عليه ايضاً وكانت كلماته التي نطقها عند ما افاق تكملة ما قاله للعامل عند ما كان ينعل الجواد . وعاد اليه عقله من ذلك الوقت

دافن الموتى

هو نوع من الحشرات لا همّ له الا دفن ما يجده من أجسام الحشرات الميتة ثم يجعل فوقها بيضه . وطريقته في الدفن ان يراقب الارض حول الحشرة الميتة ثم يأخذ في الحفر تحتها وعلى جانبها بحيث تتحدر الميتة لثقلها الى عمق يبلغ نحو ٢٠ سنتيمتراً ثم يغطيها بجرف التراب المحفور وبعد قليل تنحل الجثة وتفسد الارض وبذلك تصبح اكلا طيباً لمواليده التي تنعم بتلك المآكل الى أن تبلغ تمام نشأتها فتخرج حشرات كاملة لامعة ذات ألوان زاهية ناصعة ليس عليها أثر من المواد الكريهة التي كانت تتقلب في وسطها وتقتات فيها

[راغب بدروس يوسف]

فرقة «الهاكوا»

في مصر

قدمت القطر المصري اخيراً فرقة «الهاكوا» النمسوية المشهورة في عالم الرياضة وقد تبارت مع الاسكندرية ثم مع القاهرة فكان النصر حليفها اذ فازت باصابة المرمى اربع مرات ضد اثنين في الاولى وثلاث مرات في الثانية . والصورة العليا تمثل فرقة منتخب القاهرة في ميدان النادي الاهلي وبعدها صورة مشهد من مشاهد اللعب . وتحت هذا الكلام صورة حسين بك حجازي قبل الابتداء باللعب ثم صورة جمع من اهالي الاسكندرية ووجهائها يشاهدون المباراة ويرى في الصف الاول سمو البرنس عمر طوسون



٢٥٢



٢٥٦







حبر المصور

سألنا فريق من أصدقاء «المصور» عن سبب الرائحة الخاصة التي لبعض أعداده فنشكر لهم عنايتهم ونقول ان هذه الرائحة ترجع الى ان جانباً من الحبر الاخضر (دون غيره) الذي طبعت به بضعة أعداد من المصور لم يستوف تكريره كيماوياً في مصنعه وانما اضطررنا الى استعماله لانه لا وجود في مصر لنوع الحبر الخاص لطبعتنا الحديثة الطراز . ويسرنا ان نطمئنهم بان هذه العلة مما سنتداركه

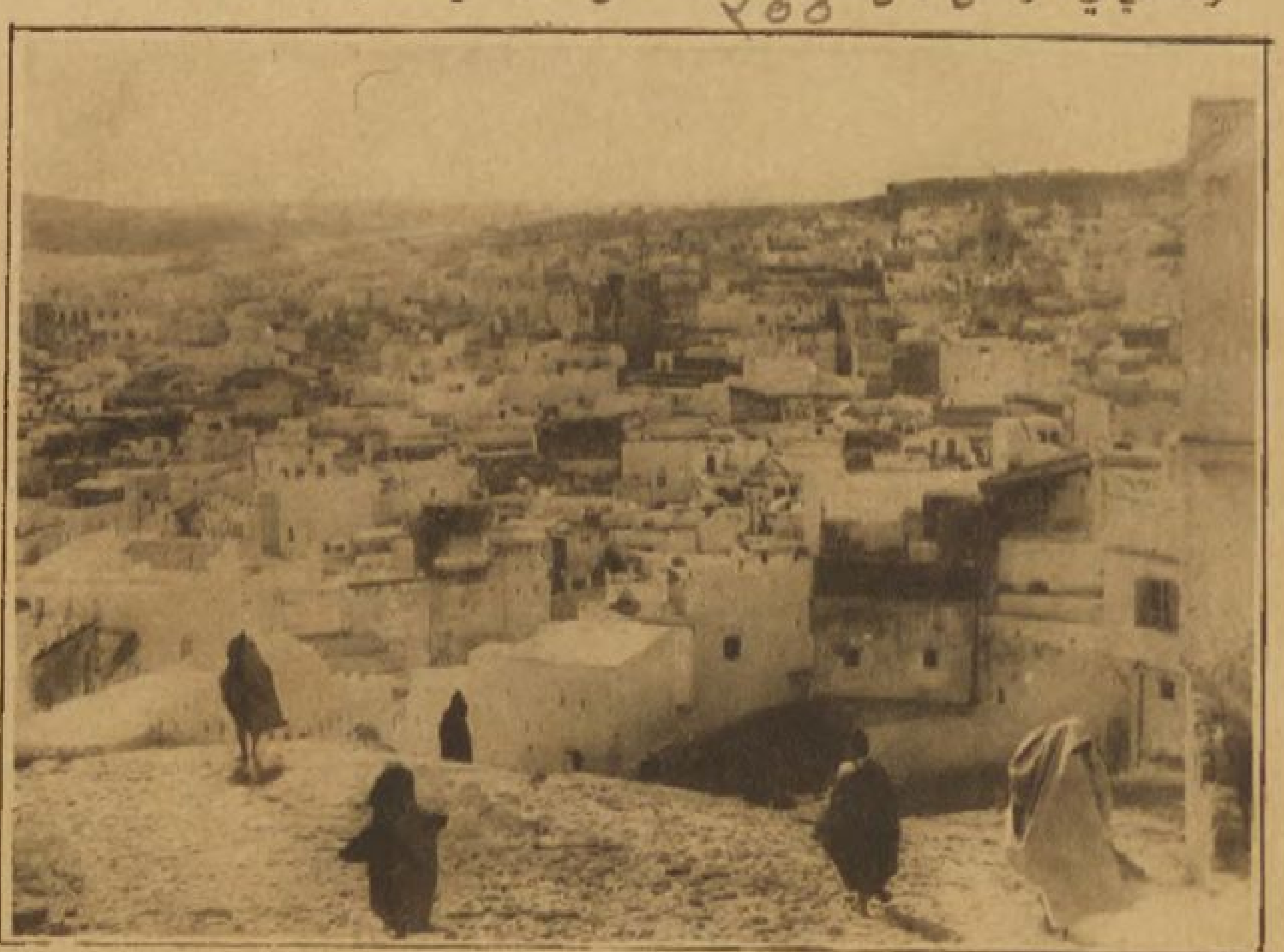
ولا يسعنا في هذا المقام الا أن نوجه الى «اللطائف المصورة» كلمة شكر لما تبديه من الاهتمام بهذا الموضوع وما تظهره من الروح الصحافية الراقية بلفتها نظرنا اليه غير مرة بازجال رشيقة و «مداعبات لطيفة» . ولا غرابة في ذلك فان اللطائف ما برحت تظهر اهتماماً بالمصور منذ ظهوره بل قبل ظهوره أيضاً

الحرب المراكشية

لمناسبة الاخبار الاخيرة الواردة من مراكش المنبئة بتقهقر الجيوش الاسبانية أمام ما أبداه الريفيون تحت زعامة عبد الكريم من الجلد والعزم والتفاني في الذود عن الوطن ، ننشر هنا طائفة من الصور عن تلك البلاد اعتقاداً منا انها تهمنا بصفتنا شرقيين نهتم لكل ما يحدث في الاقطار الشرقية



الرسولي
وهو أحد كبار الزعماء المراكشيين وقد تقلبت عليه أحوال مختلفة من عداء للاجانب ثم تحالف معهم



في أحد شوارع طنجه
منظر يبين شكل الحياة في هذه المدينة العظيمة الشأن من الوجهة السياسية



منظر عمومي لطنجه
وقد أوشك الريفيون في تقدمهم أن يدخلوا منطقتها (الدولية) ويثيروا مشكلة بين الدول



عبد الكريم امير الريف
وهو يرى هنا وبجانبه مراسل احدى الجرائد الاسبانية وهو زعيم الريفيين الذين الجأوا الاسبانيين الى التقهقر

ماذا تقول حلوى العيد؟

[مترجمة عن ورقيات الشكولاتا]

أقوى المقويّات وأشدها نفوذاً هي السعادة

الانسان ملك الحيوانات . من ذا يقول ذلك؟ الانسان

في القلب أمكنة كثيرة يمكن وهبها . ولكنّ فيه مكاناً واحداً للأخذ عنوة

من ليس لهُ من الصداقة الضعف فليس له منها القوة

تهدلُ غصون شجرة الصمت بأثمار الطمأنينة والسلام

يجب ان نتحاشى وخز من في وسعه ان يسحقنا

الحيرة تعب الكسالى والتعقل شجاعة الخاملين

اذا ابتغيت النجاح في مجتمع وجب ان ينحني غرورك أمام غرور الآخرين

العمل بلا مبدأ ترمي الى تعزيزه بمثابة النظر الى الساعة بعد وضع عقربها بلا إحكام في مراعاة الوقت

تصبح عظيماً بعض العظمة عندما تحبّ الشيء العظيم

للرجل الغنيّ ما عنده ، وللرجل الذكي ما هو

لا يتفق المجد والراحة

من صنع الخير حيث يجب ان يكون فقد عمل لمصلحة الدهور . ومن صنع الخير في غير مكانه كان هادماً جيلا أو أجيالا

المصائب ترفع الأخلاق التي لا تقوى على إفسادها

انظر في وجه الشقاء عندما تتألم ، وهو يؤاسيك ويلقي عليك امثولة

الصمت هو القوة الثانية في العالم. أما القوة الاولى فهي الكلام

اني امقتُ الناس الذين يبحثون عن المنفعة الشخصية وراء كل عمل نافع

السؤال يدلّ على اتساع العقل ، والجواب ينم عن دقته

ليس بالامر الخطير ان تدلّني على واجبي ، وانما أن تهديني الى كيفية حبه

ذكرى السعادة قد تكون أصدق من السعادة ذاتها

لتعيش بسلام مع الناس يجب ان تغمض العينين عن كثير من مساوئهم

كل انفعال كبير أملٌ مستطيل

اذا ذكرت الحب فتكلم همساً

رأس الرحمة العناية بشؤونك

أنت زارع البذور عندما تتكلم . فلا تزرع الا ما تودّ ان تجني

اللطف والبشاشة بمثابة الزيت الذي يسهل حركة أدوات الحياة ولوالبها

القويّ هو من كان أشد شعوراً بالحياة

اياك والخلط بين المباراة والحسد : فالمباراة غذاء والحسد سمّ

الجوع ينظر الى بيت الرجل النشيط ولا يقتحمه

العناد قوة الضعفاء والحزم عناد الأقوياء

أقوى ما تكون المرأة عند التسلح بضعفها

الحقيقة واحدة أما الخطأ فتعدد . كما ان نمط الصحة واحد وأنماط المرض ألوف

الفضائل الصغيرة لا تثير الحماسة والاعجاب ولكنها تعطر وترضي : فهي بنفسج الروح

المرأة التي ليس لها الا جمالها تباهي به انما تضع رأسمالها في مصرف غير أمين ولا حريز : اذ لا بد من الافلاس في الشيخوخة

من تعلم كيف يتألم تعلم كيف يحيا

دستور الحب

كانت القرون الوسطى في أوربا عهد الفروسية والحب والخيال . فكان الفارس يقطع عهداً لحبيبته ويتحمل المشاق في سبيل البر به مهما كلفه ذلك

وكانت هناك « محاكم الحب » وكانت تؤلف من السيدات النبيلات اللاتي ورثن النبل ولم يكتسبنه . وكانت هذه المحاكم تقرر ما يجب عمله في اي نزاع يقوم بين محبين . وكانت تسترشد بالمبادىء الآتية في كل نزاع يعرض عليها :

١ ـ ان الزواج لا يعتبر عذراً للامتناع عن الحب

٢ ـ من لا يستطيع كتمان السر ليس اهلا للحب

٣ ـ لا يمكن أن يحب الانسان شخصين حباً حقيقياً في وقت واحد

٤ ـ الحب لا يقف . فهو اما في زيادة واما في نقصان

٥ ـ اذا مات احد المحبين وجب على من يعيش ان يحفظ ولاء حبيبه سنتين على الاقل

٦ ـ اذا وجد الحرص فرّ الحب

٧ ـ ليس من اللائق حب السيدات اللاتي ليس لهن رغبة الا في الزواج

٨ ـ سهولة النيل تجعل الحب مزدرى

٩ ـ عادة المحب أن يسهم ويشحب وجهه عند ما يرى حبيبته

وهلم جرّا

وقد عقدت سنة ١١٧٤ محكمة رأستها الكونتس دوشامباني ونطقت في حكمها : « بان الحقيقة التي لا يمكن نقضها ان الحب لا يكون بين متزوجين »

وحكمت احدى المحاكم أيضاً على محب أفشى سر حبيبته « بانه قد قطعت كل آماله في الحب في المستقبل »

وحدث أن محباً شكا محبوبته بأنه [illegible] يقبلها وخزته بدبوس

« فدافعت السيدة بأن القبلة لم تكن بارادتها وان الدبوس وخزه على غير قصد منها . ولكن كل هذه التمحلات لم تفلح . فان المحكمة استدعت طبيباً وسألته عن مكان الوخز هل لا يزال باقياً أثره . فلما شهد الطبيب بوجود الأثر حكمت المحكمة بأن تقبل السيدة مكان الجرح حتى يبرأ »

وكان الغرض من هذا الحب شريفاً فكان المحب يقسم بالولاء والاخلاص ويبقى على عهد حبيبته مدى حياته . كما يقول مستر مل مؤلف كتاب « حياة النبيل في عهد الفروسية » وكانت اكثر حوادث الحب تدل على شرف وطهارة وان كان الدنس قد دخل في بعضها

الحظ في الماء

كثيراً ما يخرج الصيادون في البحر الشمالي لصيد السمك فتأتيهم شباكهم بغير ما انتظروا وهم يستعملون شباكا كبيرة تصل الى قعر البحر وتكنسه . وهي تسير بهيئة الكيس فتجرف كل شيء أمامها من قعر البحر الى سطحه

فمن الاشياء التي يجدها الصيادون غير السمك حجر الكهرباء (الكهرمان) وقد وجد بعضهم قطعة رطلين باعها بمبلغ ٢٧ جنيهاً ونصف جنيه

ووجد آخر ناب ماستودن وهو حيوان بائد قديم كان يعيش في ذلك الاقليم قبل أن يصير بحراً . وكثيراً ما يجد الصيادون عظام حيوانات قديمة منقرضة ولكنهم لا يعنون بها بل يلقونها ثانياً في البحر

ووجد صياد آخر زهرية كبيرة سوداء من أثر ملح البحر . وقد رآها أحد زائريه واشتراها منه بجنيه وعالجها حتى ذهب صدأها فاذا بها من فضة وقد صنعت في القرن السابع عشر في فرنسا فباعها بجملة مئات من الجنيهات

وهكذا يؤاتي البحر الناس حظوظهم

من غرائب المراهنات

لا يهتم المراهن بقيمة الخطر الذي يراهن لاجله وانما هو يمارس المراهنة جرياً وراء غريزته. ولذلك كثيراً ما تكون المراهنات غريبة

فمن غريب المراهنات ما فعله أحد سكان باريس . فقد تراهن مقابل ٥٠٠ فرنك على ان يأكل انبوبة من الحديد طولها ياردة وقطرها خمس بوصات وثخانتها $\frac{1}{16}$ من البوصة . فلما جاء ميعاد تنفيذ الرهان ذهب الى حداد فسحن هذه الانبوبة حتى صارت برادة ثم وضعها في جملة اكواب من البيرة وقعد مع زميل له يلعب الورق ويشرب البيرة حتى استوعب البرادة باجمعها ونال المبلغ المراهن عليه

وتكثر المراهنات في الانتخابات عن الاحزاب ايها يفوز . وقد حدث في احدى الانتخابات الماضية ان واحداً خسر الرهان . وكان جزاؤه أن يسير على أربع من الساعة العاشرة صباحاً الى الساعة السادسة مساء في شوارع المدينة وعلى ظهره رقعة كبيرة من قماش كتب عليها : « انا مغفل »

أمثال الامم

عقل الانجليزي في طرف أصبعه وعقل الفرنسوي في طرف لسانه (روسي)

قالت الريح لمستودع الغلال : دع لي الباب مفتوحاً فأجئك بكل ما تريد . فأجابها المستودع : فليكن مقفلا اذ لا أريد ان تحملي مني شيئاً او ان تجيئيني بشيء (ارمني)

ما يدخل الطاحون يخرج مطحوناً (الماني)

لا تعد افراخ الدجاج قبل ان تفقس (انجليزي)

لا مرحباً ولا اهلا بالزائر اذا كان وحده (اسباني)

اذا أردت ان تكون مسروراً يجب ان تأخذ بيضة عمرها ساعة ورغيف يوم ونبيذ سنة وصديق ثلاثين سنة (ايطالي)

ان طريق الغد تؤدي الى المنزل الابدي (ايطالي)

[محمد حسن عبد الله]

٠٠٠١٨٤

٢٥٩



صاحب الاهرام : جبرائيل تقلا بك

رشح الوفد المصري زميلنا جبرائيل تقلا بك صاحب الاهرام للنيابة عن دائرة مصر القديمة . وما من مصري لا يعرف الخدمات العظيمة التي أدتها جريدة الاهرام للقضية المصرية منذ عهد تأسيسها . وصاحبها الحالي مولود بالقاهرة سنة ١٨٩١ وقد تلقى دروسه بمدرسة الآباء اليسوعيين وبمنزله ثم أتم دروسه بباريس حتى نال شهادة الحقوق العليا والعلوم الاقتصادية والسياسية سنة ١٩١٢ وعاد الى القاهرة فقيد اسمه في جدول المحامين ولكنه انقطع لادارة جريدته وفي سنة ١٩١٩ انتخب نقيباً للصحافيين وأعيد انتخابه مرتين . وانه ليسرنا ان تمثل الصحافة في البرلمان القادم في شخص نقيبها

٢٦٠



زعيم ايران : السردار رضا خان

على أثر انتهاء حادثة المحمرة التي قاد الجيش الايراني في الزحف عليها السردار رضا خان رئيس الوزارة وزعيم ايران المشهور زار دولته البلاد العراقية ويقال ان غرضه وضع الاساس لمعاهدة ودية بين العراق وايران

٢٦١ ٢٦٢



مصريان موفدان لدراسة الفنون الجميلة

يسرنا ان ننشر هنا صورتي الاديبين راغب افندي عياد (الى اليسار) ويوسف افندي كامل (الى اليمين) وقد سافرا أخيراً منتدبين من قبل وزارة المعارف لتعلم الفنون الجميلة في ايطاليا

٢٦٣



المرحوم فريد بالاوهلي باشا

سكرتير وزارة الاشغال سابقاً وقد خلف مؤلفات ادبية بالفرنسية جديرة بالذكر . وقد كان لنعيه أسوأ أثر بين أصدقائه وعارفي فضله وخدماته

ابن عم ملك ايطاليا في مصر

٢٦٤



سمو الدوق دي سبوليتو خارجاً من سراي عابدين بعد تناول الغداء على مائدة جلالة الملك والى يمينه جناب سفير ايطاليا والى يساره معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء



جلالة الملك بعد رد الزيارة لسمو الدوق دي سبوليتو بدار السفارة الايطالية ومن خلفه سمو الدوق وسفير ايطاليا ومعالي

٢٦٦

سمو الدوق والى يمينه سفير ايطاليا والى يساره قرينة السفير امام دار السفارة الايطالية

مسابقة سهلة: مَن كنت تود ان تكون؟

٥٠ جائزة — ٤٠٠٠ قرش

﴿الشرح﴾ يتمنى كل منا وهو يطالع سير العظماء لو أنه كان أحدهم وقام بأعمالهم . على ان الاذواق تختلف من هذا القبيل . فأي واحد من عظماء مصر كنت تود أن تكون ؟

المطلوب من المتسابقين هو أن يذكروا شخصاً عاش في مصر في القرن التاسع عشر أو في القرن العشرين الى آخر السنة الماضية (١٩٢٤) على شرط أن لا يكون حياً . ونذكر منهم الآتين على سبيل المثال (لا بقصد تقييد المتسابقين فانه يجوز لهم اختيار سواهم) :

محمد علي . ابراهيم باشا . اسماعيل باشا . توفيق باشا . شريف باشا . عرابي باشا . الشيخ محمد عبده . مصطفى كامل . قاسم امين . بطرس باشا غالي . رفاعه بك الطهطاوي . علي باشا مبارك . اديب اسحق . السيد عبد الله نديم . ابراهيم المويلحي . ابراهيم اليازجي . محمود باشا الفلكي . بشاره باشا تقلا . امين باشا فكري . عبد الله باشا فكري . الشيخ نجيب الحداد . الشيخ علي يوسف . محمد بك فريد . محمود باشا سامي البارودي . فتحي زغلول . حفني ناصف .

﴿الجوائز﴾ الجائزة الاولى ١٠٠٠ قرش
الجائزة الثانية ٥٠٠ «
الجوائز الثالثة والرابعة والخامسة ١٠٠ «
الجائزة السادسة الى الخمسين ٥٠ قرشاً (اشتراك المصور لسنة اوكتباً من مطبوعات الهلال)

﴿الشروط﴾ الرجاء مطالعتها بدقة والعمل بها والا يلغى الرد

(١) يجب أن يكتب الرد بخط واضح على القسيمة أدناه بعد قطعها

(٢) توضع القسيمة في ظرف وتوضع معها ثلاثة كوبونات أحدها الكوبون المطبوع في الجزء الماضي والثاني الكوبون المطبوع أدناه والثالث يظهر في العدد التالي لهذا (فيجب حفظ هذه الكوبونات بعناية)

(٣) يعنون الظرف باسم (ادارة المصور . بوسطة قصر الدوبارة . مصر) وتوضع على زاويته العليا الى اليسار عبارة (قسم المسابقات)

(٤) يجب أن يصلنا الرد قبل يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٢٥

﴿الحكم﴾ طريقة الحكم في هذه المسابقة هي هذه : تفرز الاصوات ويستخرج منها اسم الشخص الذي حاز الاغلبية . لنفرض ان هذا الشخص كان علي باشا مبارك مثلا فلكي يُعين الفائزون في المسابقة بين الذين اختاروا هذا الاسم ينظر الى ردودهم على السؤال الثاني في القسيمة . لنفرض ان الاصوات التي حازها علي باشا مبارك كانت ٣٠٠ فاذا كان أحد المتسابقين قد ذكر هذا العدد تماماً فهو صاحب الجائزة الاولى والا فهي تعطى لاقرب عدد اليه . وهكذا أيضاً توزع الجوائز الاخرى بالترتيب

املأ هذه القسيمة

السؤال الاول : مَن كنت تود أن تكون

الرد :

السؤال الثاني : ما هو عدد الاصوات التي سينالها حائز الاكثرية

الرد :

اسم المتسابق

عنوانه

كوبون
لمسابقة
المصور
نمرة
٢

كيف تحلم

وماذا تفهم من أحلامك

عند ما نحلم يشتغل عقلنا في تحقيق غاية أو رغبة لم نقدر على تحقيقها وقت اليقظة

فكلنا مثلا يعرف اننا عند ما ننام على جوع نحلم بأننا نأكل خبزاً . وكذلك الحال في سائر الاحلام

فاذا اشتهينا شيئاً وقت اليقظة ولم نقدر على ادراكه فاننا نحلم في الغالب باننا قد ادركناه

والاحلام رمزية تظهر اشخاصها بهيئة كاريكاتورية فاذا كنا نعرف شخصاً له أنف طويل فاننا نراه في النوم بهيئة الفيل . وقد يحلم أحدنا انه سيتزوج جدته اذا كان مقدماً على التزوج من امرأة كبيرة في السن

واليك الآن مثالا من الاحلام الرمزية الواقعية : حلم بعضهم انه رأى شخصاً معيناً (وهو افندي) قد لبس لباس الكناسين وصار يكنس في الشارع . فما تفسير هذا الحلم ؟

كان الشخص الحالم قد تشاجر مع هذا الافندي ولم يستطع ان يقهره في شجاره وبينه . فلما لم تتحقق رغبته في اهانته وقت يقظته صور له عقله وقت النوم هذا الشخص وهو مهان قذر فارتاحت نفسه الى الحلم وهدأ في نومه

واليك أيضاً مثلا آخر :

كان رجل متزوجاً وقد احب امرأة غير زوجته . ولم يكن في وسعه ان يطلق زوجته ويتزوج هذه المرأة الاخرى فحلم انه قد تزوج الاثنتين وانهما تعيشان معاً في سعادة

فالحلم يدل على شهوة نفوسنا التي نخفيها عن الناس لجملة اسباب اما لانها مخجلة واما لاننا لا نستطيع ان نبوح بها لاي سبب كان

ومن الاشياء ما نكتمه حتى عن انفسنا فيظهر في الحلم بهيئة رمزية . مثال ذلك :

اننا قد نحب أن يموت احد الناس . وقد نكون مغتاظين منه بحيث نود لو نقتله . ولكن الآداب العامة والقوانين والخوف وما الى ذلك تمنعنا من التفكير بهيئة جدية في هذا الموضوع وان كانت الشهوة قد قامت في نفوسنا . فنحلم عندئذ ان شبه هذا الشخص في الاسم أو الجسم قد داسه الترام

قصص عن المشهورين

كان ابن لدنيسيوس – الذي صار حاكم سيراقوسا بعد أن كان كاتباً – يعيش عيشة التراخي والكسل والانغماس في عشرة رفاق السوء فسأله ابوه قائلا « هل رايتني أعبث بساعاتي كما تفعل؟ » فاجابه الشاب « لا . ولكن لم يكن أبوك ملكاً كأبي » . فقال له دنيسيوس « ولن يصير ابنك ملكاً الا اذ غيرت مسلكك »

* * *

كان زينو الرواقي يعلم جماعة من الشباب وكان بينهم فتى مكثار ثرثار فقال له الفيلسوف « أيها الشاب لقد منحتنا الالهة لساناً واحداً فقط واذنين وذلك لكي نسمع ضعفي ما نتكلم »

سأل فردريك الكبير أحد حراسه عن الوقت وكان الرجل لسوء حظه قد فقد الساعة الوحيدة التي امتلكها في حياته الا أن سلسلة ساعته كانت تتدلى من صدرته فمد يده الى جيبه وسحب رصاصة كانت معلقة بالسلسلة وتظاهر بالنظر فيها كما ينظر الانسان في ساعته ثم أجاب قائلا « ان ساعة جيبي يا صاحب الجلالة تشير الى ساعة واحدة فذة ! وهي الساعة التي أنا مستعد فيها لبذل حياتي من أجل عاهلي »

* * *

سئل صولون حكيم اثينا « كيف يمكن ابطال الجرائم والتعديات في أية مملكة » فاجاب « انها تبطل وتلغى حين يشعر الذين لم يحل بهم أثم التعديات والجرائم بما يشعر به الذين يقاسونها »

[روزيت]

مطبوعات الهلال (٣)

تاريخ العرب قبل الاسلام لجرجي زيدان

يتضمن البحث في أصل العرب وتاريخ دولهم القديمة ويدخل في ذلك تاريخ دول العمالقة في بابل ومصر وفي بطرا وتدمر وغيرها . وتاريخ العرب القحطانية في اليمن ودولها المعينية والسبأية والحميرية وتمدنهم في مأرب وصنعاء وحضرموت . وأخبار عرب الشمال من عدنان وما كان لهم من الدول في الحجاز ومشارف الشام والعراق وحروبهم وغير ذلك

الثمن ٢٥ قرشا

هنري الثامن

رواية تاريخية جامعة بين فائدة التاريخ ولذة الرواية تمثل فصلا من تاريخ انكلترا لعهد ملكها هنري الثامن . والكتاب عبارة عن درس دقيق وتحليل شيق لاخلاق رجال الدولة وذوي السلطة لذلك العهد كيف كانوا يستهينون بارادة الشعب ويسومونه أنواع العذاب ويضحونه في سبيل غاياتهم الدنيئة وما آل اليه تصرفهم من انتقاض الشعب المستكين الآمن وقيامه في وجه ظالميه وتنكيله بهم

الثمن ١٢ قرشاً

تاريخ آداب اللغة العربية بقلم جرجي زيدان

هو انفس واحدث وأوفى كتاب ألف في هذا الموضوع الجليل . يشتمل على تاريخ اللغة العربية وما حوته من العلوم والآداب على اختلاف مواضيعها . وتراجم العلماء والادباء والشعراء وسائر أرباب القرائح ووصف مؤلفاتهم وأماكن وجودها أو طبعها من أقدم ازمنة التاريخ الى اليوم . والكتاب يقع في أربعة اجزاء وهو مطبوع طبعاً متقناً على ورق صقيل ومكتوب باسلوب سهل متين يقرب الى الافهام تاريخ آداب اللغة

٤ أجزا الثمن ١٠٠ قرش

الامتياز المذكور هنا مقصور على مطبوعات الهلال دون غيرها . اطلب قائمتها من ادارة الهلال

نقودك تردُّ اليك

انت تدفع ايها القارىء ١٠ مليمات ثمن العدد من المصور فهذا المبلغ يمكنك أن تسترده كل اسبوع . ففي كل عدد ستجد كوبونا كالمرسوم ادناه يوفر عليك ١٠ مليمات في شراء الكتب التي ترغبها من مطبوعات الهلال النفيسة . وذلك ان ادارة الهلال تقبل ان يكون نصف ثمن الكتب التي ترغبها كوبونات كهذا . فاذا جمعت ٥ من هذه الكوبونات مثلا واردت ان تشتري كتابا ثمنه ١٠ قروش فيمكنك أن ترسل الكوبونات الخمسة ومعها ٥ قروش فقط وهذا طبعا غير أجرة البريد

هذا الكوبون يساوي
مليمات ١٠ مليمات

الدولة السورية الجديدة :
بلاد العلويين



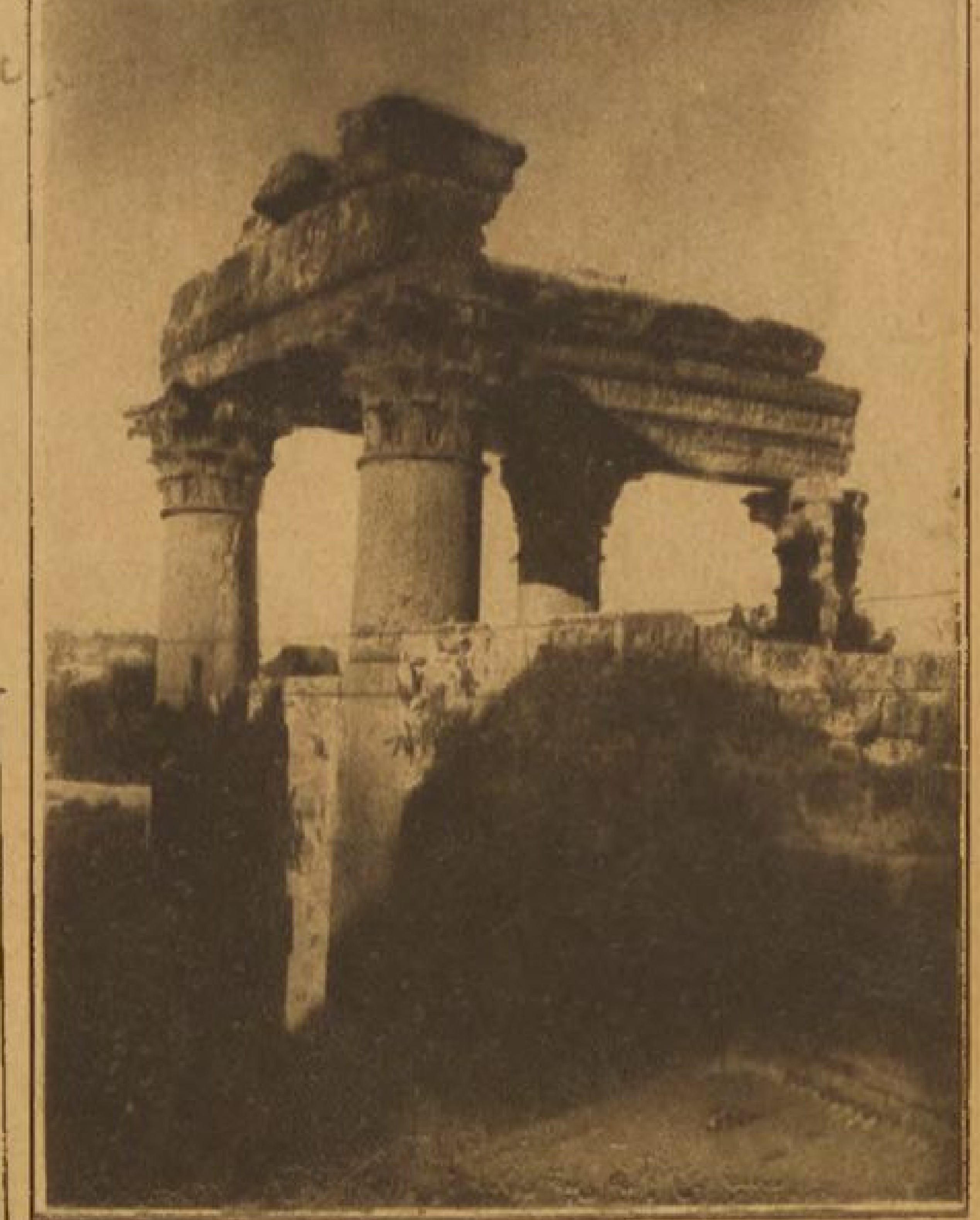
قلعة الحصن وهي أجل أثر في بلاد العلويين وترجع الى عهد الصليبيين

يعلم القراء ان الدولة المنتدبة في سوريا ولبنان قررت اخيراً انشاء دولة باسم بلاد العلويين وقد رأينا تنويراً للاذهان ان نعرض هنا مناظر لهذه البلاد ذات الآثار التاريخية الثمينة



فوق : قوس النصر في اللاذقية على بعد ٥٠٠ متر من هيكل باخوس (الى اليمين) ويرجع الى عهد الامبراطور سبتيموس سفيروس الروماني

تحت : برج صافيتا وهو بقايا حصن عظيم يرجع الى عهد الصليبيين





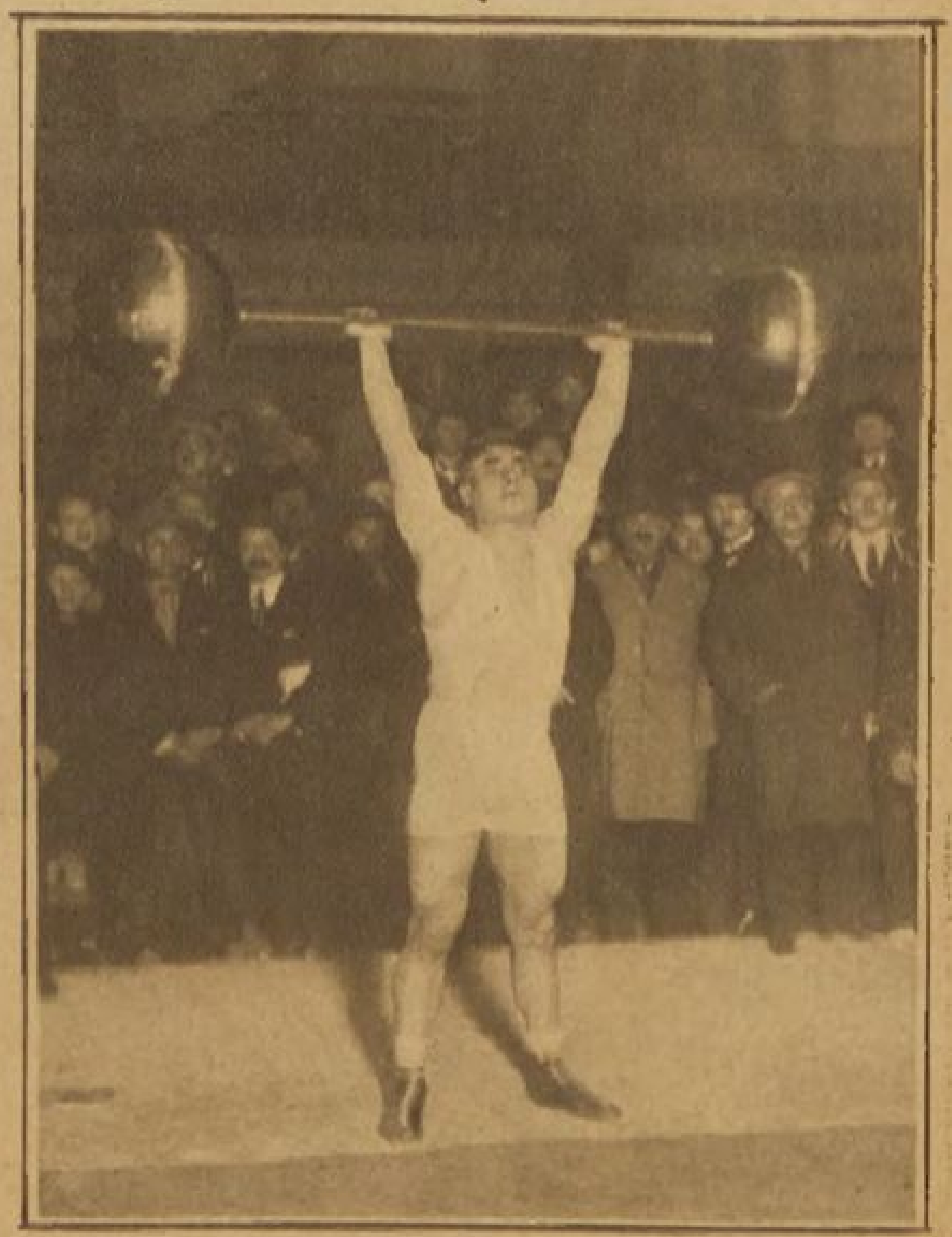
هيكل باخوس (وهو اله الخمر عند القدماء) وهو قائم في اللاذقية عاصمة بلاد العلويين ويرجع الى العهد الروماني

من هنا وهناك



اصغر سائق اوتوموبيل

هو الفتى دارانكور الفرنسي ويبلغ من العمر ست سنوات ونصف سنة وله براعة فائقة في السواقة فانه يسير باوتوموبيله في اكثر الشوارع الباريزية ازدحاماً من دون أدنى ارتباك



أقدر رجل على حمل الاثقال
ريجولو الفرنسي

أتدري كم من الكيلوجرامات استطاع هـذا الرجل أن يحمل بيديه ؟ انه رفع ما زنته ١٥٢ كيلو جراماً ونصف وبذا حاز قصب السبق في هذا المضمار على جميع من تقدموه . وقد كان السابق قبله الالماني جوازلو الذي رفع ١٥١ كيلو جراماً سنة ١٩١٢ ولم يستطع أحد مجاوزة هذا الوزن





فوق : اجتماع مجلس وزراء مملكة انام رسمياً بحضور ملك تلك البلاد وهو يرى في الوسط بلباسه الغريب

الى اليمين : بعض « اللاما » وهم كهنة بلاد التبت في الصين يزورون اوربا لأول مرة وهذه صورتهم أمام مائدة خاصة بهم في أحد فنادق لندن

لطائف وفكاهات

مش من هنا

وقف سكير في ليلة مقمرة بميدان عابدين يتأمل في القمر فوافاه آخر فسأله في اي شيء يتأمل فقال له : في الشمس . فاختلفا احدهما يقول انه القمر والآخر يقول انه الشمس وبينما هما في نزاع أقبل عليهما حشاش فاختاراه حكماً فسألاه رأيه فقال لهما بعد ان تأمل جيداً « لامؤاخذة . انا مش من اهل الحته دي »

[راغب نصر وعبد العزيز احمد الابراشي]

المغفل

عزم أحدهم على مغادرة بلده فذهب الى المحطة وناول عامل التذاكر جنيهاً وقال : أعطني تذكرة

فسأله العامل : على فين

فاحتد قائلا : وانت مالك . انت مشاركني اديني تذكرة وأنا أروح مطرح ما اروح

[كروم]

فعل

المعلم ـ قل لي يا شاطر « محمد » اسم ام فعل

التلميذ ـ فعل

المعلم ـ شيء لطيف ما علامتك في الفعل

التلميذ ـ دخول السين وسوف

المعلم ـ اذن ادخل السين على محمد

التلميذ ـ سي محمد [محمود لبيب]

انخلي يا ام احمد

سرق ابو احمد كيس دقيق وسلمه لامرأته ام احمد

وبعد قليل جاءه الجاويش . فخرج وقال له : ماذا تريد ؟ فاجابه : عاوزينك في القسم لاتهامك بسرقة كيس دقيق . فانكر الرجل . فقال له الجاويش : اذهب الى القسم وبرر نفسك . فقال : وكيف ذلك ؟ فاجابه : بان تحلف اليمين فتخلص . فقال : اذا كانت المسئلة تنتهي بحلف اليمين فانخلي يا ام احمد [اسكندر فرح]

في البريمو

ركب فلاح قطاراً حديدياً للمرة الاولى فاطل من النافذة وقال : يا سلام دا البابور بيجري قوي !

فاجابه زميل له : امال كنت تقول ايه لو كنت راكب في البريمو

[انطون المصري]

بين محام ومتهم

المحامي : لا تخف فلن يصدر عليك حكم

المتهم : وكيف ذلك ؟

المحامي : بين هؤلاء المحلفين رجل وزوجته محال أن يتفقا على رأي واحد

[محمد رشاد ابراهيم]

فلاح في الاوبرا

ذهب فلاح انكليزي مع صديق الى الاوبرا وبينما هما في الطريق سأل الفلاح صديقه ان يعرفه عن اثمان تذاكر الدخول فأجابه ان الفوتيل بثلاثة شلنات والستال بشلنين واعلى التياترو بشلن وايضاً البروجرام بربع شلن فتأمل الفلاح قليلا وقال : ارى الاوفق ان نجلس نحن في البروجرام لانه ارخص ! [محمود ابرهيم مدكور]

في الزيارة

توجه أحدهم لزيارة صديق له وقبل دنوه من البيت لمحه مطلاً من النافذة فلما طرق على بابه أخبره الخادم بأنه خرج منذ الصبح ولم يعد بعد . فقال الزائر : قل لسيدك اذا خرج مرة أخرى ان لا ينسى رأسه في النافذة

[احمد ابو العلا بطولون]

نمرتها

كان لا يعرف ما هو التلفون لانه لم يره من قبل فامسك السماعة وقال أريد أن أكلم زوجتي

فقال العامل ـ نمرة كام من فضلك ؟

فقال الرجل ـ انها زوجتي الثانية

[حسن علي لؤلؤ]

فعل الامر

المعلم ـ هل كلمة (ليس) فعل ام اسم ام حرف ؟

التلميذ ـ فعل ماض

المعلم ـ حسن . وما الامر منها ؟

التلميذ ـ اتليس ! !

[امين شاروبيم قلته]

الرجل والساعاتي

الرجل : أحقيقة تبيعون هذه الساعات المزخرفة بنصف جنيه الساعة فقط ؟

الساعاتي : نعم

الرجل : اذاً كيف تربحون

الساعاتي : من تصليحها [محمد مختار]

خلص بتاره

طرق شخص باب منزل ذي أربع طبقات فأطل من الطبقة الرابعة صاحب المنزل فأشار له الطارق بالنزول فلما نزل طلب منه « ان يعطيه لله » فأخذه من يده وصعد به الى الدور الرابع ثم قال له « الله يحنن عليك »

[محمد حسنين ومحمد صادق]

هديتان

لكل من يشترك في المصور حتى ١٠ يناير سنة ١٩٢٥

كل من يشترك في المصور حتى يوم ١٠ يناير سنة ١٩٢٥ فيرسل مع طلبه قيمة الاشتراك (٥٠ قرشاً في مصر و ١٠٠ قرش في الخارج) يهدى كتابين يختارهما من القائمة الآتية:

فتاوي كبار الكتاب ـ بقلم نخبة كتاب الغربية
اميركا في نظر شرقي ـ بقلم الاستاذ فيليب حتي
فرخ النسر ـ تعريب يوسف البستاني
قصص نابوليون ـ تعريب ادارة الهلال
المسئلة الشرقية ـ بقلم الاستاذ حسين لبيب
حي في ضريح ـ تعريب طانيوس عبده
أسرار البلاط الالماني ـ تعريب طانيوس عبده
أسرار القيصرة ـ تعريب طانيوس عبده
ماري انطوانيت وولدها ـ تعريب سليم سركيس
اطالة العمر ـ تلخيص ادارة الهلال

اغتنم هذه الفرصة قبل ان تفوت

[تنبيه] الرجا من كل مشترك جديد ان يذكر العدد الذي يريد أن يبدأ منه اشتراكه

المصوّر

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : يخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة

في عالم المرأة



أصغر محامية في فرنسا
الآنسة فورنيه التي راضت اخيراً للمرة الاولى



السيدة استر ويصا فهمي
صاحبة المقالات والخطب الدالة على جرأتها وسعة اطلاعها وصاحبة الاعمال الخيرية الجليلة الدالة على برها بوطنها وحبها له



لباس جديد للسهرة لممثلة اميركية شهيرة



متى يصير عندنا مثل هذه المكاتب المجانية للاطفال التي أنشأها في فرنسا جماعة من أهل البر الاميركيين تحت اشراف سيدات فاضلات ؟